Epoca I. Habana, Sábado 28 de Mayo de 1910. Nº 4





Manuel de Zequeira y Arango

(Fragmentos de un ensayo biográfico escrito expresamente para BOHEMIA)

Yo te juro, lector, por la buena memoria de *Plácido* el poeta, que no obstante andar punto menos que perdido en el laberinto de la política cubana desde hace dos lustros, conservo incólumes ciertas aficiones literarias que demás de haberlas por herencia, ayudó á inculcar y robustecer en mí la influencia benéfica de las personas que durante la infancia me sirvieron de guias y mentores.

De ahí, lector, que al comercio con los libros, más placentero y útil que el trato humano, dedique, por ley psíquica de cuyo imperio inapelable no hay quien se liberte, el tiempo que los deberes de mi profesión, y las exigencias de la vida no me reclaman.

En la apacible compañía de aquellos maestros aprendí todo lo que sé, que, si no es mucho, podría ser menos, sin que por supina ó desapoderada, fuera mi ignorancia óbice á que un día ú otro me vieras hecho un archipámpano, que milagros harto mayores suele hacer, cuando está de vena, la divina misericordia.

Pero no solo me proveen los libros de unas cuantas verdades—las que bastan en la democracia intelectual en que vivimos para pasar por hombre culto—sino que también encuentro en ellos manantial perenne de espirituales deleites.

Escudriñando amorosamente en la penumbra del pasado, *del cual, querámoslo ó no, es continuación y consecuencia lo presente*, me regocija la contemplación de los grandes caractéres que produjo á su tiempo esta sociedad al paso que estudio acaecimientos pretéritos é instituciones desaparecidas, y de su examen derivo fecundas y provechosas enseñanzas.

Y ahora, permíteme discreto lector, para que á mis palabras acompañe, como es de rúbrica, el sacramento de la confirmación, que traiga á tu memoria aquel período de la historia de Cuba, abierto en 1790 por el general don Luis de las Casas, y cerrado en 1832 con la muerte del Obispo Espada, de dulcísimo recuerdo, porque si es cierto que en aquellos dias se desarrollaron acontecimientos memorables que iluminan con luz vivísima la evolución de esta humana colmena, no lo es menos que florecieron en ella por entonces las más melíficas abejas de que hay noticia en los anales de la comarca.

Manuel de Zequeira y Arango

Don Manuel de Zequeira y Arango, cuyo retrato

—que á mi juicio, y salvo siempre la mejor opinión de los doctos en iconografía cubana, se publica hoy por vez primera—acompaña á este trabajo, es uno de los varones meritísimos á quienes en el párrafo precedente me refiero.

Nacido este ilustre habanero en 15 de Agosto de 1760, ingresó desde muy joven en el ejército, peleó bravamente en Santo Domingo y en Nueva Granada, desempeñó cargos militares de importancia y obtuvo al cabo su retiro habiendo alcanzado en la milicia ¡oh edad dichosa y tiempos venturosos! el empleo de coronel, *después de cuarenta y seis años de activo servicio.*

Pero no eran los sangrientos laureles de Marte, como dicen los poetas, valiéndose de un tropo no á todos los militares aplicable, los que habían de inmortalizar á Zequeira, sino el título que la posteridad justamente le discierne, de fundador del Parnaso cubano, y el lugar que legítimamente le corresponde ocupar entre los padres y creadores del cubano periodismo.

Certifican la veracidad de esta última afirmación las colecciones del Papel Periódico, primera publicación literaria de aquella índole, impresa en la isla, y en cuyas páginas, venerando monumentos levantados á la cultura patria por una generación excelsa y animosa, dejó Zequeira huella persistente de su asídua colaboración, en múltiples poesías firmadas con los pseudónimos indubitados de Armenán Queizel, Ezequiel Armuna, é Izmael Raquenué.

Entre otras, autorizadas con el postrero de los precedentes anagramas, descuella la égloga titulada *Albano y Galatea*, que á la circunstancia de no haberse publicado nunca, que yo sepa, con el nombre de su autor, une la de ser una de las más dulces é inspiradas que de su pluma salieron, y porque no vayas á pensar que exagero, déjame copiar muy puntualmente á continuación la estrofa inicial de la susodicha composición:

No canto de los héroes los trofeos,
Ni asuntos dignos de ocupar la fama.
Canto sí por cumplir con mis deseos
Que esta es la mayor gloria de quien ama.
Canten, digo, altamente los Orfeos
Y disfruten del Pindo sacra rama;
Que mi Musa, llorando mis amores
Canta humilde entre Chozas y Pastores.

Suscritas también por *Izmael Raquenue*, y bajo el título de *Retrato de Siparizo*, aparecieron en el *Papel Periódico* de 15 de Julio de 1792 unas quintillas más que medianamente salpimentadas, describiendo la ridícula indumentaria de los petimetres contemporáneos. Hízole ascos á la composición y reparos al poeta un comunicante que firmaba *Luengo Gimezlaz* (anagrama de Miguel González) y hubo entre ambos zambra periodística para rato, que no sin fruto podrán leer en los *papeles* de la época, los aficionados á estudiar las fases por que ha pasado en Cuba la polémica literaria.

Pero no fué la cuerda satírica la más acomodada al genio de Zequeira, que tampoco en el género épico al que se dedicó preferente y ahincadamente, estimulado acaso por el glorioso recuerdo de Ercilla, alcanzó á escribir obras que pasmasen al mundo y le colmaran de regocijo.

Caso extraño y original el de este hombre, dedicado desde temprana edad al ejercicio de las armas, expectador interesado y anhelante unas veces, contendiente arriscado y valeroso otras en sangrientas guerras, y poeta al propio tiempo más y mejor inspirado por los dulces afectos de la vida civil, ó la serena contemplación de la naturaleza, que por el magnífico panorama de la conquista de México, ó la terrífica visión del dos de Mayo.

La más feliz inspiración de Zequeira y sábete, lector, que no me arresto á hablar en este negocio por cuenta propia, sino que vengo muy bien acompañado, es su oda en sáficos á la piña que

Del seno fértil de la madre Vesta
En actitud erguida se levanta,

y porque veas como la imaginación de su autor se extasía ante las rientes perspectiva de la paz bienhechora, voy á deleitarte en la reproducción de las estrofas que vas á leer:

Salve, divino fruto, y con el óleo
De tu esencia mis labios embalsama;
Haz que mi musa, de tu elogio digna
Publique tu fragancia.
Así el clemente, el poderoso Jove
Jamás permita que de nube parda
Veloz centella que tronando vibre
Sobre tu copa caiga.
Asi en tu rededor jamás Belona
Tiña los campos con la sangre humana,
Ni algún tirano asolador derribe
Tu trono con su espada.
Así el céfiro blando en tu contorno
Jamás se canse de batir sus alas,
De tí apartando el corruptor insecto
Y el aquilón que brama.
Y así la aurora con divino aliento
Brotando perlas que en su seno cuaja
Conserve tu esplendor para que seas
La pompa de mi patria.

Ni antes ni después de Zequeira, dicho sea sin espíritu de murmuración ni de contumelia, ha producido Cuba otra *piña* que á la de autos pueda, por su dulzura y fragancia compararse.

Y ahora, lector, para despedirme de tu benévola atención con una nota que me atrevo á señalar como interesante, voy á poner á continuación la bibliografía del poeta, ciñéndome porque soy del gremio de Santo Tomás, á las ediciones que he visto y tocado.

«El Cementerio» (1)—Poema.—Compuesto por don Manuel de Zequeira y Arango, Capitan del Regimiento de Infantería de la Havana.—Havana.—En la Imprenta de D. Estevan Joseph Boloña.—Año de 1806.

Un opúsculo de 18 páginas sin contar la portada.—Comienza con un decreto que dice así: Havana 26 de Marzo de 1806.—Pase á la Censura del Doctor D. Joseph Agustin Caballero.—Someruelos.

«A la Nave de Vapor».—Poema.—Escrito por D. Manuel Zequeira y Arango.—Con Superior Permiso.—Habana.—Oficina de Arazosa y Soler, impresores de Cámara etc.—1819.

Un opúsculo de 12 páginas.

«España Libre».—Poema.—Por D. Manuel de Zequeira y Arango.—Habana.—1820.—Oficina de Arazosa y Soler, impresores del gobierno Constitucional.

Un opúsculo de 12 páginas.

«Poesías».—Del Coronel Don Manuel de Zequeira y Arango.—Natural de la Habana.—Publicadas por un paisano suyo.—Nueva York, 1829.

Un tomo de VII.—193 páginas.

«Poesías».—Del Coronel Don Manuel de Sequeira y Arango.—Segunda edición, corregida y aumentada; por Don Manuel de Sequeira y Caro.—Habana: 1852.—Imprenta del Gobierno y Capitanía General por S. M.

Un tomo de 224 páginas.

Sergio Cuevas Zequeira.

Mayo 25 de 1910.

(1) A la generosa confraternidad del Sr. Figarola, Director de la Biblioteca Nacional debo el favor de haber examinado este ejemplar de la Oda al Cementerio, aún antes de que haya ingresado oficialmente en aquel establecimiento, por lo que le quedo doblemente obligado.

INTERES Y CAPITAL.

EUGENIO se despidió cortesmente y abandonó la tertulia en el preciso momento en que mayor era la animación.

Por un instante interrumpiéronse las conversaciones que momentos antes atronaban la sala, tan animadas eran. Esto en "la sala grande": en la de al lado, "la del crimen" que decía graciosamente la bella Aurelia, dueña de la casa, nadie se apercibió de la ausencia de Eugenio. Un "triunfos son copas," que se oyó claramente, bien decía que la partida de tresillo seguía animada como si tal cosa.

Aurelia fué la primera, como mujer avispada, y como dueña de casa que sabía hacer los honores de manera exquisita, en reanudar la conversación.

—Estoy maravillada—dijo—y á fé que me gustaría saber por qué nos ha abandonado así, bruscamente, Eugenio. Un amigo antiguo, que siempre es el último en abandonar esta casa....

—No se maraville usted, Aurelia—interrumpió un almibarado joven. ¡Si usted supiese las teorías que en amor profesa Eugenio....!

—¿Eugenio? ¡Si está cansado de decirme que no quiere enamorarse!

—Precisamente.

—No entiendo.

—Pues, si ustedes me permiten......

—¡Que hable!......; ¡que hable!—dijeron á un tiempo los contertulios de ambos sexos guardando inmediatamente solemne silencio; el silencio de las grandes curiosidades, por no decir ocasiones.

El joven se sintió orgulloso al ver la atención que le dispensaba tan selecto auditorio, y después de estirar el cuello, toser, y mirar oblícuamente á una joven rubia que por primera vez concurría á la reunión, dijo:

—Es el caso que Eugenio tiene un corazón inmenso, esponjoso, tierno, exageradamente sensible....

—¡Buenas condiciones!—murmuró por lo bajo una señorita que frisaba en los cuarenta abriles.

—Pero, además de lo dicho, añadió el joven reanudando su discurso, mi amigo Eugenio tiene una voluntad más grande que su corazón, y todo lo que éste tiene de tierno aquella tiene de inflexible. En resumen, Eugenio no deja que el corazón se le suba á la cabeza.

—Hasta aquí, no veo nada—dijo Aurelia.

—Ahora verá usted. Eugenio no quiere casarse: tiene miedo....

—¡Cobarde!—exclamó la cuarentona señorita.

—Cobarde sí; es un cobarde y lo es porque se enamora con demasiada facilidad, y de ahí viene la lucha que sostiene mi pobre amigo. Apesar de todo, con un valor digno de mejor causa, es cauto y prevenido: no descubre á mujer alguna la pasión que por ella siente pero, si llega á darse el caso de que alguna bella le dé pruebas de cariño, por no decir amor, Eugenio se subleva, (interiormente ¿eh?) lucha, y.... antes de caer de hinojos ante la mujer á la que inspirara algún afecto, y por la que tal vez harto fuerte lo sintiera él también, se levanta, saluda, se marcha y desaparece....

—Esto quiere decir—agregó la señorita de los cuarenta otoños—que Eugenio ha recibido pruebas de alguna de las señoras y señoritas aquí presentes y ¡claro está!.... el santurrón se ha marchado y, después de lo por usted dicho, la marcha de aquel deja una duda porque, vamos á ver: ¿quién ha sido capaz de intentar la conquista de Eugenio? Yo, por mi parte declaro solemnemente que no he sido.

—¡Ni yo!

—¡Yo tampoco!

—¡¡Jesús!!

—¡¡Qué ideas!!

Fueron disculpándose todas las del corrillo de Aurelia, no sin sospechar unas de otras y acaso no sin envidiarse; Aurelia calló con trabajo pero se sintió contrariada y, por fin, como la hora fuese algo avanzada, empezó el desfile....,

Quedó sola Aurelia; llamó á la doncella, se hizo desnudar y acostose.

Inútilmente trató de conciliar el sueño.

Tan solo cuando el sol disipaba las tinieblas de la noche, pudo cerrar los ojos.

Aurelia soñó. Y soñó que Eugenio era inquebrantable.

Al despertar Aurelia se enfadó mucho.

—¡Qué! ¿Acaso Eugenio será un bribón?

—¿No soy rica, muy rica y tan hermosa como la que más?.... ¡Maldito el mequetrefe que habló anoche!....

Por supuesto, todas mis amigas se figuran que Eugenio huye de ellas......

II

La tertulia está en su apogeo y el joven Eugenio abandona el salón como lo hizo la noche antes en casa de la encantadora Aurelia.

El hecho pasó desapercibido por la concurrencia.

Unicamente una señora ataviada con coquetería que no guardaba la mejor proporción con la edad ya avanzada que representaba tener, se estremeció ligeramente, y buscando con la mirada en el grupo de hombres que discurrían por los salones pasó un no pequeño rato hasta que, por fin, como divisase al caballero que buscaba, le hizo una seña y esperó.

Aproximose un almibarado joven.

—¿Qué desea mi buena amiga? ¿A qué debo la inefable dicha de ser solicitado por usted?

—Usted no es como Eugenio, ¿eh?

—¡Yo!

—Ya habrá usted visto como se ha marchado bruscamente, cuando yo me mostraba más amable con él....

—¡Ya caigo! Se ha marchado porque seguramente Aurelia le estará esperando....

—Luego, ¿Eugenio inspira interés á Aurelia?

—Sí.

—¿Y no dijo usted que Eugenio huía en cuanto sospechaba un interés?

—Sí: pero sospechando un capital...

—Comprendo.

Y el joven almibarado y la señorita de los cuarenta años murmuraron un rato á su sabor......

Andrés Soler.



Ilustración de Jiménez

Trozo de un viejo mastil llevado por las olas,
sobre remotas playas que cubren densas brumas,
en un paraje extraño quedé, por siempre á solas,
clavado en las arenas con mi cendal de espumas.

Aquí, la tierra madre con su paciente cuido
al fin ha, poco á poco, mi desnudez cubierto,
y con mi fresco canto de musgo florecido
parezco un Dios arcáico que guardo este desierto.

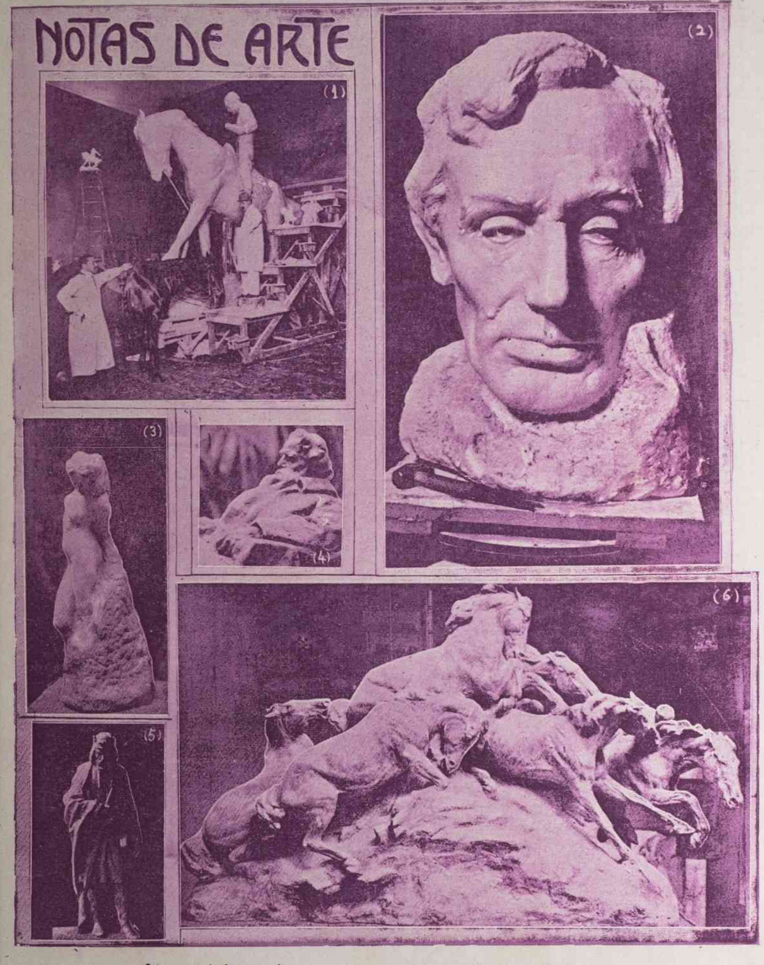
La mar, que no ha querido brindarme la profunda
piedad de sus entrañas, tampoco me abandona,
y á veces se me acerca, me besa, me circunda
y, como en otros tiempos, de espumas me corona.

Yo he sorprendido á veces á las perdidas aves
trazando á mí su vuelo, desde la lejanía,
y á sospechar comienzo que hasta las mismas naves
ahora en mí descubren un faro que las guía.

En fin, todos respetan este lugar tranquilo
donde el rumor del agua llega apacible y ronco,
y así, son estas playas secretas digno asilo
para los restos nobles y trágicos de un tronco,

Pero.... un presentimiento de mi fatal destino,
en medio de la honda quietud que me rodea,
me angustia á todas horas, y siempre me imagino
que al fin vendrá á llevarme la próxima marea.

Francisco J. Pichardo.



Obras del escultor norte-americano Gutzon Borglum

1 Interior del estudio de Mr. Gutzon Borglum.	3 Una mártir.	5 El Rey Arturo.
2 Cabeza del Presidente Lincoln	4 Busto de Ruskin.	6 La yeguada de Diomedes.

Vista del Palacio Buckengham. Capilla donde estuvo expuesto el cadáver del Rey Eduardo VII. Varias instantaneas del mismo

La muerte del rey Eduardo y las solemnidades á que han dado lugar la traslación de sus restos al panteón en que hoy yacen, han suministrado abundante tema á la actualidad gráfica.

Acatándola publicamos hoy varias vistas del palacio de Buckingham y de la capilla en donde estuvo expuesto el cadáver del poderoso monarca.

En la primera de dichas vistas, y señaladas con los números 1 y 2, se destacan las habitaciones que ocupaba el rey Eduardo.

La marcada con el número 3 es la habitación de la reina Alejandra.

La segunda vista es la de la capilla privada de Palacio, en donde estuvo tendido el cadáver y por donde desfiló la enorme concurrencia que visitó la capilla ardiente, deseosa de tributar un último homenaje á su muy amado rey.

Que tal era es innegable. Lo era por sus actos como soberano liberal y acérrimo partidario de la paz: lo era por sus costumbres, y lo era hasta por su tipo, si últimamente venerable por la huella que los años dejan á su paso, siempre arrogante y elegante en extremo.

Eduardo VII era prototipo del gentleman, del perfecto "clubman," del hombre galante.

Véanse en esta página varios retratos del difunto monarca. La fotografía, que no miente, nos permite contemplar en diferentes aspectos á Eduardo VII; y en todos se confirma cuan merecida era la fama de que gozó como hombre de mundo elegante

***

Menudean esos grandes certámenes llamados "Exposiciones universales."

Antes, no muchos años atrás, únicamente las grandes capitales, muy pocas, llamaban á todos los países del globo al concurso mundial en el que se exhibían lo mismo los últimos adelantos en materia industrial y científica, que en bellas artes: igual los productos del suelo que los debidos al esfuerzo humano; notas que recordasen el pasado de los pueblos junto á las más típicas del presente.

París indudablemente ha sido la ciudad que más interés ha sabido dar á esos grandes certámenes. El recuerdo de las dos últimas "Exposiciones" no se borrará fácilmente y aunque la acción del tiempo lo llegue á esfumar, la torre Eiffel se alzará gallarda y mantendrá viva la impresión.

El ejemplo de París, Londres, Filadelfia y otras grandes ciudades ha sido imitado por otras, con fortuna varia.

Actualmente á Bruselas le cabe el honor de albergar en su recinto las representaciones que todas las naciones han enviado á la Exposición, una de las atracciones europeas durante la actual estación

Tal vez la Exposición de Bruselas sea la más importante que se haya celebrado después de la de París en 1900.

Abarca una superficie de 85 hectáreas circundada de frondosos parques y jardines y sembrada de construcciones tan efímeras como vistosas, alguna de las cuales quedará como recuerdo del gran certamen.

S. S. M. M. los reyes Alberto y Elizabeth inauguraron la Exposición el mes pasado, con la mayor solemnidad.

Reproducimos algunos de los edificios de más valor

arquitectónico como son los pabellones de Alemania, que abarca una gran extensión, España, muy típico, el gran palacio de Bélgica, y el pabellón de la villa de Bruselas.

También reproducimos una vista de la reconstrucción de la "vieja Bruselas", hecha con el mayor escrúpulo y la más grande exactitud, y que constituye una de las secciones más curiosas de la Exposición.

El acto de inaugurar el certámen por los reyes, rodeados del Cuerpo Diplomático, autoridades y representaciones enviadas exprofeso de todas las naciones, también aparece en esta página que dedicamos á la notable Exposición.



La Exposición de Bruselas: vista de la reconstrucción de la vieja Bruselas. Pabellón de España. El rey y la reyna, recorriendo la exposición. Acto de la inauguración del certámen por los reyes. Gran Palacio de Bélgica y el pabellón de la villa de Bruselas.—Vuelo de Paulhan que le valió el premio ofrecido por el *Daily Mail.*

***

En todas partes son más afortunados que nosotros en lo que á aviación se refiere.

Inútilmente hemos esperado ver como volaban el monoplano y el biplano que hay en la Habana; inútilmente.

Hemos tratado de expertos, sabios y arrojados á los que debían pilotear los aparatos, y éstos no se han movido; y una vez que se remontó uno sobrevino el accidente de todos conocido y con él la "prudencia," cosa que, después de todo nos parece muy natural en quien se gana la vida como un artista de circo, ó como un torero exponiendo su vida con miras simplemente de lucro, y no por el afán de descubrir ó perfeccionar algo que pueda ser útil á la humanidad.

En cambio en Europa, el conde de Leseps acaba de cruzar con éxito completo el Canal de la Mancha, hazaña que poco antes había realizado Paulham y que le valió un premio de consideración.

Como nota curiosa, y por tratarse de acto de tal resonancia, admirablemente sorprendido por la fotografía, publicamos la del vuelo de Paulham.

Ya que no podemos enfocar á esos bravos que habrán de sorprendernos algún dia, tanto como nos han molestado en Almendares Hipódromo, contentémonos reproduciendo vuelos tan sonados como el llevado á cabo por Paulham.

A nuestros abonados.-A partir del primer número del próximo Junio empezaremos á publicar en forma de folletín, á fín de que pueda encuadernarse, la hermosa novela "María" del delicado escritor Jorge Isaac.

También en el mes próximo, y sin poder precisar si será en el segundo número, repartiremos el gran periódico de modas, profusamente ilustrado y con patrones etc.

A RENÉE

Por Lola Rodríguez de Tió.

Con el arpa al hombro vengo alado niño,
lleno de cariño,
cantando inefable y alegre canción
mi voz melodiosa parece de plata
y es dulce y es grata,
como es el ensueño, como es la ilusión!

Escucha mi acento, no des al olvido
el eco perdido
de notas errantes que yo recogí
por prados risueños en donde las flores
y los ruiseñores
con plácidos tonos me hablaron de tí!

Felíz ya me siento si sólo un instante
recoges amante
del arpa sonora que vibra en tu hogar
el canto armonioso de alados amores,
que quieren con flores
ceñirte la frente y hacerte soñar!



TEATROS



HA sido un fracaso enorme, único, nunca visto, la temporada de arte dramático nacional que organizada por la Sociedad Fomento del Teatro, y con el concurso de la compañía de Luisa Martínez Casado, empezó en el Nacional hoy cumplen ocho días.

Tan enorme ha sido el fracaso como injustificado.

La función inaugural, especialmente, dedicada á honrar la memoria de Martí, de quien era un proverbio, «Amor con amor se paga», que se puso en escena: función en cuyo programa figuraba una obrita alegórica, original de Byrne: función en la que se exhumaba una comedia de la Avellaneda, y función, en fin, á la que la elocuente palabra del Doctor Zayas imprimía mayor importancia si cabe, por que era de esperar lo que diría el Vicepresidente de la República ante un movimiento de la intelectualidad cubana, tan atractiva función fué el primer fracaso.

Un centenar de personas ocupaban la vasta sala del teatro.

Señalamos el hecho con pena, por lo que significa.

Y no pretendemos buscar las causas que lo puedan haber provocado; muy complejas, según el parecer de algunos: claras como la luz del sol, según otros, entre los que nos contamos nosotros.

A los organizadores del por hoy fracasado movimiento teatral, no les hemos de regatear el aplauso por una iniciativa noble como la que tuvieron y á la que siempre hemos tributado elogios espontáneos.

Sus energías, sus entusiasmos y la fé que en la empresa tenían, se han estrellado ante la indiferencia del público todo. Pero su labor no habrá sido completamente estéril: la semilla fructificará algún día.

***

¡Manén en el Nacional!

Cuando al finalizar el último concierto, de los tres por que vino Manén contratado, se supo la noticia en la «Sala Espadero», los rostros de cuantos nos habíamos extasiado con la ejecución sin igual del brillante programa, que abrió la «sonata á Kreutzer» de Beethoven, (Op. 47) y que cerró una sugestiva y dificilísima «Jota» (Aragón) original de Manén, resplandecieron de gozo.

¡Una audición más!

Esta exclamación salía de todos los labios, así como para el público, para aquellas personas que no concurrieron á los conciertos de la Filarmónica, la exclamación será ésta:

¡Una audición!

Ello es que lo que parecía un sueño irrealizable es una hermosa realidad.

El público habanero podrá añadir un nombre más á la lista de notabilidades que habrá aplaudido en esta temporada que, empleando la frase estereotipada y que es de ritual en casos parecidos, puede decirse que Manén cierra con broche de oro.

Y nunca se habrá empleado la frase con mayor propiedad.

***

Los teatros se defienden del mejor modo posible contra los rigores de la estación.

¡Mentira parece que en la Habana no tengn mos un «teatro de verano»!

Lo tienen todas las ciudades de alguna importancia. Y nosotros, habitantes de una ciudad en la que el verano dura nueve meses, nos vemos obligados á pasar un rato desagradable si acudimos al llamamiento tentador de cualquier programa lo mismo del Nacional, que de Payret ó Albisu, únicos teatros dignos de atención.

En *Albisu* la compañía sigue presentando bien las obras. El lujo en decorado y trajes suple deficiencias con las que buenamente transigimos en gracia á lo primero, y en gracia á la tolerancia de que somos pródigos hasta la exageración.

«El Conde de Luxemburgo» opereta «rival» de de «La Viuda Alegre» subirá á escena en esta semana que empieza.

Mucho, y muy bueno, se dice de «El Conde de Luxemburgo.»

«Doña Juanita» ha sido desenterrada, como lo fué «Adriana Angot» y como lo será «Boccacio», obras que no envejecen nunca y que siempre se ven aparecer con gusto.

Esperanza Iris, tan graciosa y tan elegante siempre y en cuantos papeles desempeña, es la estrella de Albisu; es la atracción, el iman que atrae público y público bueno. La sala de Albisu se ve favorecida por distinguida concurrencia.

Es natural: porque en Albisu existe actualmente el único espectáculo que puede hacer desafiar el calor y sus rigores.

No le va en zaga Payret, muy concurrido también, en donde la compañía que dirije Capella pone en escena lo mismo «La Viuda Alegre» y «El Encanto de un vals» que «El Barquillero» ó «Ese es mi hermanito», pasando de la opereta al género chico sin el menor tropiezo.

Pronto se estrenará «La Corte de Faraón» opereta en un acto que en Madrid ha alcanzado gran número de representaciones, y que requiere decorado, trajes etc.... variado y de lujo.

Apesar de todo, la empresa ha puesto á las localidades precios popularísimos. Y así se vé el teatro; lleno.

Teresita Calvó y la Zaldivia son las «estrellas» del firmamento de Payret.

***

Y nada más que pueda interesar á nuestros lectores.

C. S.

BOHEMIA

HABANA

CUBA

Srta. Josefina Hernández Guzmán.

BICOLOR DE SIBERT Y LAGOMASINO.

CRONICA DE LA MODA

ESTAMOS finalizando Mayo; el mes de María Nuestra Señora del Amor Hermoso y como en todos los siglos de la Iglesia, las grandezas y las sublimes prerrogativas de la Madre de Dios, han sido objeto de la profunda devoción de los fieles; es este mes dedicado á la Reina del Cielo, hacen su primera comunión los ángeles del hogar.

Las alumnas del gran plantel de enseñanza elemental y superior intitulado "El Angel de la Guarda", con sus trajes blancos, vaporosos velos de tul y blancas coronas de flores, lucían encantadoras y en verdad que es un encanto que las niñas se eduquen bajo tan santas creencias, que las preserven en el porvenir de hacer acciones censurables á los ojos de Dios.

Los sentimientos cristianos desarrollados desde la más tierna infancia, no deben languidecer jamás; siempre son saludables y conformes con el espíritu de nuestra religión.

Nada decimos de la ilustrada Directora del "Angel de la Guarda", porque ella por su excesiva modestia nos los prohibe: sin embargo, como el verdadero talento no puede pasar inadvertido aunpue se oculte como la humilde violeta, le envio mi sincera felicitación, como educadora de la mujer del porvenir.

Pasemos á describrir los trajes de primera comunión, objeto de esta crónica, y diremos que estos han de ser elegantes en su misma sencillez.

Blancos y vaporosos de blusa y falda unidas por una cinturilla. Siendo las faldas largas hasta el tobillo, el velo hasta el borde de la falda, y la corona de rosas blancas, precursora de la corona de flores de azahares que ceñirán sus sienes en esa hermosa primavera de la vida, que pasa demasiado pronto, pero que deja un recuerdo imborrable en el pensamiento.

¡Qué sensaciones más puras se experimentan ese gran día en que recibimos á Dios en la primera comunión! La misericordia de Dios es infinita, perdona los pecados y colma al cristiano de beneficios, otorgándole nuevas mercedes.

***

Mayo se presta para lucir ideales toilettes en tejidos ligeros y transparentes que son los que constituyen la novedad de la presente estación.

La moda de las princesas comienza á decaer; no obstante se llevan y lo mismo acontece con los trajes de estilo Imperio, estando más en favor las faldas y los cuerpos aparente con mangas semi-largas ó según el gusto individual.

La muselina de cristal se presta mucho para hacer los trajes de primera comunión, asociando dicha tela á entredoses y encajes.

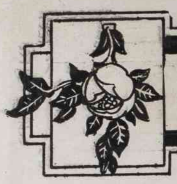
De la buena modista depende el éxito de estos vestidos de sencillas hechuras, pero combinados con artística gracia que es el secreto de la elegancia.

No se necesitan telas caras ni suntuosos adornos para que los trajes luzcan bien; es la mano de obra la que realiza las toilettes sencillas de mucho vestir.

En la Procesión con que finalizan las flores de Mayo en la Merced, las niñas lucen sus blancos vestidos, sus vaporosos velos de tul y muchas van vestidas de angel haciendo honor á la Reina del Cielo.

Siempre dejan gratos recuerdos estas fiestas de la infancia; el altar resplandeciente de luces, y flores resulta poético y sugestivo; los ángeles del hogar realzando la belleza del sagrado templo, y la imágen purísima de Nuestra Señora del Amor Hermoso parece que bendice en tan solemnes momentos á los que le ofrecen público testimonio de sincero amor.

Avelina.



CRONICA



Sarah Gutiérrez Lee.

Francisco Landa.

Ocupa preferente lugar en mi crónica, la boda de tan distinguidos y apreciables amigos, la cual tuvo efecto la noche del lunes, en la iglesia de Belén.

Dicho templo lució sus más hermosas galas, apareciendo brillantemente iluminado todo él, así como el altar mayor, que á más de su gran iluminación electrica, estaba adornado con gran número de flores y plantas que le daban un aspecto bellísimo.

Llegó la novia, la hermosa y gentil Sarah, de brazo de su Sr. padre, que fué el padrino, el caballeroso Dr. Ricardo Gutiérrez Lee.

Su traje de novia era elegantísimo de irreprochable confección, que hacía atractiva en extremo á tan interesante novia.

Su prometido, mi muy estimado amigo el joven é inteligente ingeniero Sr. Francisco Landa, la seguía, dando el brazo á la distinguida dama Mercedes Fernández Vda. de Landa, su señora madre, que era la madrina.

Chaumont, Luz y Carmita Figueredo, Gloria Erdmann, América Castro, Graciella y Rosa María Castro, Julita Núñez, Gloria Canales, Josefina y Ernestina Cabello, Herminia Plá, Carmen Cabello, Mercedes Godoy, Teté Campos, Isabelita y María Teresa Galbán, Lolita Herrera.

Y la lindísima Malula Rivero y Baby del Valle, una rubita muy interesante.

Señoras:

Amelia Blanco de Fernández de Castro, María Chaple de Méndez Capote, María Teresa García Montes de Giberga, Mirta Martínez Ibor de del Monte, Herminia Alonso de Rivero, Josefina Embil de Kolhy, María Pujadas de Tamayo, Gloria Granados de Rodríguez Lendián, Carmen Moré de García Enseñat, Ascensión Valcárcel de Bueno, Inés Margarita Ibarra de Olabarría, Angela Castillo de Corujedo, Josefina Alentado de Rodríguez Lendián, Mercedes Bosque de Taveira.

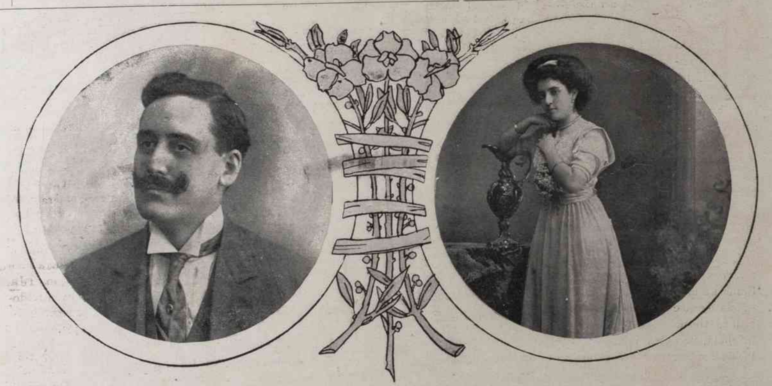
Y las elegantes y jóvenes damas, Titita Muñoz de Gómez Molina, María Núñez de á 4 pianos y 24 manos, las niñas Herminia Larrea, Graziella Martínez, Dulce María Gacio, Olga Seiglie, Carmen Caballeira, María Teresa León, María Teresa Sánchez, Isolina Illás, Carmen Lombardo, Gloria Rodríguez, María Teresa Pola, y la inteligente y monísima niña Margot de Blanck.

Una hermosa fiesta que tenía el poderoso atractivo de ser celebrada por bellísimas niñas.

*

En ese mismo centro artístico, las noches del lunes y miércoles, celebró la Sociedad Filármónica dos brillantísimas fiestas, asombrando en ellas, á todos los que hemos tenido la satisfacción de escucharlo, el notabilísimo violinista español Juan Manén un verdadero prodigio, que hace en el violín lo incomparable.

Esos conciertos han sido para Manén otros tantos triunfos, otras tantas ovaciones, que delirante le ha tributado la concurrencia que, ante su inimitable labor, quedó deleitada.



Sr. Francisco Landa. Fots. de Naranjo. Sra. Sara Gutiérrez Lee de Landa.

Por el novio: el Dr. Domingo Méndez Capote, el comandante Guarino Landa y el Sr. Angel Márquez.

Durante la ceremonia el tenor Másaga, cantó una hermosa «Ave María», siendo recibida la nupcial comitiva á los acordes de la gran Marcha de Esponsales de Mendelssohn.

El precioso bouquet de la novia fué regalado por ésta á su hermosa hermana la señorita Rebeca.

Al templo acudieron numerosas y distinguidas representaciones de nuestra sociedad.

Solo citaré el siguiente grupo de distinguidas señor tas:

Lola María del Junco, Blanquita Fernández de Castro, Inés y María Lola Centurión, Teté y Nena Rivero, Mireille García, Evelia, Nina y Aracelia Martínez, Leopoldina Tamayo, Dinorah y Zenaida Mora. Graciella

Después los testigos, firmando por Sarah, los Dres. Manuel Mª Landa, Jorge Hortsmann y Gerardo Moré.

Rabell, Carmen Corujo de Hernández Cartaya y Lolita Vega de Acosta.

Los esposos Rivero Gutiérrez Lee, recibieron incontables felicitaciones de sus numerosas amistades allí congregadas.

Los novios han recibido muchos y valiosos regalos, como demostraciones del alto aprecio en que se les tiene en nuestra sociedad.

Reitero mi afectuosa y cumplida felicitación á Sarah y Paco, deseándoles, en el nuevo estado que han contraído, una era no interrumpida de felicidades.

*

La repetición del concierto infantil, por las alumnas del reputado profesor y correcto caballero Sr Hubert de Blanck, efectuado en la Sala Espadero del Conservatorio de Música del cuál es Director, el anterior domingo, resultó tan lucido y brillante como el primero.

Todos los números fueron objeto de grandes celebraciones y aplausos, particularmente la Gran Marcha Triunfal que ejecutaron

La distinguida dama Rosa Cullmell, esposa del notable musicólogo Sr. Joaquín Nin, que ha acompañado admirablemente á Manén, en el piano, también tomó parte, cantando bellísimas piezas de concierto, con su hermosa voz y exquisito sentimiento.

He aquí los nombres de algunas de las distinguidas señoras que asistieron á dichos conciertos:

Loreto Pérez de Castellanos, Amelia Blanco de Fernández de Castro, Blanche Z, de Baralt, Emelina Vivó, Antoñica García de Vivó, Carmen Castellví de Coll, Josefina Castellanos de Corzo, Lida Salmoiraghi, Gloria Granados de Hernández Lendián, Laura G. de Zayas Bazán, Laura Raynerí, María Carbonell Viuda de Lanza, Rosa Martínez de Diago.

Y la elegante y bellísima viudita Otilia Crusellas.

Señoritas:

Julita Crespo, que á su belleza une el atractivo de ser una sentimental artista.

Juanita Cullmell, Margarita Martínez,

Ana Luisa Lanza, Nena y Terina de la Torre, Blanquita y Adelita Baralt, Guillermina Portela, Ida Salmoiraghi, Margarita Carrillo, Nena Puente, Matilde Diago, Oria Varela

Y la ideal y lindísima Blanquita Fernández de Castro.

*



Srta. María Luisa Codina y Silveira

El domingo embarcaron para el Norte, los distinguidos esposos Sra. María Calvo de Giberga y el talentoso Dr. Eliseo Giberga.

Con ellos su linda sobrina, la graciosa Srta. Nena Rescalvo.

Reitero mi cortés despedida á tan apreciable matrimonio y bella amiga.

*

Los esposos, muy apreciables amigos Carlotica Fernández y el Capitán Julio Sanguily, están locos de alegria, con la aparición en su hogar de un monísimo niño, fruto de sus amores.

Doy mi afectuosa enhorabuena á tan estimados esposos, deseando una dichosa existencia á su hijo.

*

También los jóvenes esposos, Sra. Mercedes Valdés Miranda y Sr. Francisco Bustillo, han tenido la satisfacción de besar á una graciosa niña, que ha sido para ellos y su dichoso hogar, portadora de grandes alegrías

Muchas felicidades le deseo.

*

El martes celebraron su fiesta onomástica:

La respetable y distinguida dama Susana Benítez de Cárdenas, y su hija, la bella y elegantísima Sra. Susanita de Cárdenas de Arango, ambas pertenecientes á una de nuestras principales familias.

También fueron los días de las bellas señoritas Susana Zayas y Susana Fortún.

Muy presentes las tuve, reiterándoles en estas líneas, mi cumpliada felicitación.

*

El domingo, merecí la atención de ser invitado por unos queridos amigos, para asistir á un paseo al Campamento de Tiscornia.

Gustoso acepté en la seguridad en que estaba de pasar un agradable día en su compañía.

A las diez partimos en una lancha, del Muelle de la Machina, llegando al Campamento en una de las ambulancias.

Allí, nos fué servido un exquisito y abundante almuerzo,

Pasamos un día delicioso disfrutando de los danzones, valses y two steps que tocó un pianista.

A las seis de la tarde regresamos dando antes un paseo por la bahía.

Disfrutaron de tan agradable paseo, las siguientes señoritas:

Belencita Sell, Lola María del Junco, Carmela y Teté Remírez, Terina de la Torre, Diana y Nena Adans, Bella Marante.

Tuve por compañera á la graciosa y muy linda Srta. Julita Marante, de trato muy ameno.

Y los jóvenes Ramón Chalus, Rafael Pazos, Enrique Morales, Claudio Remírez, Emilito del Junco, Paquito Reyes, Guillermo Adans, y Adalberto Jardines.

Pronto se repetirá tan delicioso paseo.

*

Esa noche recibió á sus amistades, la apreciable dama Rita Baffi de Castellanos, en su residencia de la Calzada de San Lázaro, resultándonos muy agradable en compañía de las hermosas jóvenes María Luisa y Josefina Justiniani, Gloria, María y Mercedes Barrié, Acela Fernández, y la gentil Srta. Cachita Castellanos que, junto con sus padres, atendió con gran delicadeza á sus amistades.

Allí fuí presentado á la interesante viudita Amelia Enriquez, una joven cultísima, que posee una hermosa voz.

Muy agradables momentos pasé en la residencia de los esposos Baffi-Castellanos, á cuya señora reitero mi felicitación.

*

El sábado anterior tuvo efecto la boda de la apreciable sejorita Cuba Delgado y el correcto joven Francisco Alpizar.

La ceremonia se celebró en la Iglesia Presbiteriana en la calle de Salud, bendiciendo su unión el pastor J. Milton Green.

Fueron apadrinados por la distinguida señora América Poyo de Alpizar, madre del novio, y por el estimado caballero Sr. Manuel P. Delgado, padre de la señorita contrayente.

Firmaron el acta como testigos por ella, el distinguido caballero Dr. Alfredo Zayas, Vicepresidente de la República, y el señor Ramón Rambla.

Por el novio: el Sr. Fernando Figueredo, Tesorero general de la República, y Mister Harry V. Britton.

Fueron damitas de honor, las lindas señoritas, hermanas de la novia, Sara y Libertad Delgado, y Mary y Obdulia Luaces, María Hourrutinier y Teresa Vidal.

Garzones de honor, los jóvenes, Raoul y Eduardo Alpizar, Guáimaro y Céspedes Delgado, Francisco Poyo, y Miguel Montes.

En la residencia de los padres de la novia, fueron obsequiadas sus numerosas amistades que antes al templo habían asistido.

Felicito á tan apreciables jóvenes en su nuevo estado.

*

Pronto nuestras familias contarán con un nuevo y atractivo espectáculo, que será instalado en los amplios terrenos de Prado y Animas.

Estará á su frente un distinguido amigo, el inteligente empresario Pepe Acosta, bien conocido de ellas, y que hizo famosa la temporada cinematográfica en el teatro Nacional, cuyas funciones nos brindaron muy hermosos temas, por asistir á ellas cuanto más vale, en distinción y belleza en nuestro mundo femenino.

«Sevilla Garden», será el nombre del jardín que ya ha empezado á instalarse en aquellos terrenos, con elegantes kioscos y gran galería de palcos.

Contará con nuevos y atractivos espectáculos, entre ellos el «Box Ball», muy de moda en Europa y América, un «Skatin Ring», y un hermoso lago con sus canales, al estilo veneciano, con sus góndolas para recorrerlo.

Dichos espectáculos estarán en comunicación con el gran hotel y restaurant «Sevilla» que hará un esmerado servicio á precios económicos.

Felicito al buen amigo Acosta, á cuya actividad y espíritu emprendedor, se deberá tan hermoso espectáculo.

*

Mi distinguida amiga la muy bella señorita Belencita Sell, se ha trasladado en el día de hoy, á Madruga, donde pasará, en el Hotel «Las Delicias del Copey», unos días en compañía de su hermana, la apreciable dama Julia Sell de Carbonell

Grata permanencia deseo allí, á la linda Belencita.

*

Ha sido pedida en matrimonio la mano de la interesante y bella señorita María Luisa Vasseur, para el correcto joven Francisco Palacios

Reciban mi felicitación.

*

Han contraído matrimonio, la virtuosa y agraciada Srta. Lutgarda González y Ruiz, y el estimado joven Jorge Armando Ruz.

Muchas felicidádes les deseo en el nuevo estado que han contraído.

*

El domingo, recibió las aguas del bautismo, en la Iglesia del Angel, el gracioso niño Leopoldo Marcelino Eligio, hijo de los apreciables y jóvenes esposos, Luz Angélica Lima y Leopoldo Díaz de Villegas.

Fué apadrinado por su abuelo, el respetable caballero señor Marcelino Díaz de Villegas, Secretario de Ha-



Niña Carmita Pujols y Sell

cienda, y por su tía la Srta. Mercedes Díaz de Villegas.

En la residencia de los esposos Lima-Díaz de Villegas, fueron obsequiadas sus numerosas amistades, brindándose allí por la felicidad del nuevo cristiano y la de sus padres y padrinos.

Una próspera y dichosa vida, deseo á tan gracioso niño.

*

Esta noche tendrá efecto en los elegantes salones del Casino Español, el suntuoso baile de las Flores, para el cual ha hecho grandes preparativos y un precioso decorado, la Comisión de Fiestas que tan dignamente preside mi apreciable amigo, el Sr. Rogelio Canedo.

La fiesta de esta noche, en tan culta Sociedad, ha de ser un verdadero acontecimiento social.

*

Mañana domingo, el simpático Centro Catalán que preside el muy querido Dr. Claudio Mimó, ofrecerá á sus numerosos asociados, el baile de las Flores.

Su Sección de Recreo y Adorno ha desplegado gran actividad para obtener su mayor brillantéz y lucimiento.

*

El sábado fué bautizada la monísima niña Blanca Hortensia, hija de los jóvenes esposos Sra. Eugenia Rosales y Sr. Joaquín Zubizarreta.

Fueron sus padrinos, la señorita Margarita Rosales, y el joven Armando Rosales.

Un beso cariñoso remito á la linda niña Blanca Hortensia.

*

El día 15 hizo su primera comunión, el inteligente niño Angel Acosta, muy querido amiguito, hijo de los estimados esposos, la hermosa Sra. María Velo y Sebastián Acosta.

Como recuerdo de dicho acto conservo una bonita estampa.

Felicito al niño Angel y á sus amantes padres.

*

El miércoles celebraron su fiesta onomástica.

El Dr. Urbano Gómez Toro, hijo del inolvidable caudillo General Maximo Gómez.

Nuestro apreciable compañero en la Prensa Sr. Urbano Almansa, Urbano González, propietario del gran hotel y Restaurant "Sevilla." y el reputado oculista oriental Dr. Urbano Guimerá, residente en Londres,

Reitero á tan apreciables caballeros mi felicitación.

*

Simpática boda.

Ya ha sido fijada la fecha en que unirán sus destinos, jóvenes tan distinguidos y apreciados, como la bellísima y elegante Emelina Vivó, mi antigua amiga y Miguel Angel Mendoza, el cariñoso y correcto cronista social del "Diario de la Marina".

Se celebrará en la segunda quincena del més de Julio.

Miguel Angel continuará perteneciendo á la Prensa, lo cual mucho nos complacerá, pues es de los compañeros consecuentes y serviciales.

*

María Luisa Codina se llama la sugestiva señorita cuyo es el retrato que publicamos, y que está próxima á enlazar sus destinos con los del joven Angel Jiménez Tellechea, en Manzanillo.

Apadrinarán á la enamorada pareja el Sr. Juan Silva Diaz, tío de la joven, y la señora Francisca Silveira viuda de Codina.

La ceremonia de la boda se celebrará en familia, y los novios emprenderán enseguida viaje hacia la Habana,

Auguramos dichas sin fin á los novios, y les felicitamos, así como á toda su familia y en especial al tío de María Luisa, nuestro distinguido amigo el reputado doctor Francisco Codina.

*

Notas de duelo.

Nuestra sociedad fué sorprendida dolorosamente, con la inesperada noticia del fallecimiento del apreciable y cumplido caballero Sr. Francisco Ferrán y Ajuria, esposo de la distinguida dama Virginia Ojea, y padre de mi querido y antiguo condiscípulo, el apreciable joven Dr. René Ferrán.

A su desconsolada viuda, é hijo, mi muy querido amigo René, doy mi más sentido pésame.

*

También ha sido muy sentida la muerte de la distinguida dama Luz Godinez Vda. de Diago, emparentada con muy estimables familias de esta sociedad.

A todos sus familiares doy la expresión de mi condolencia, especialmente á su amante hija, la Srta. Ana Luisa Diago.

*

El próximo lunes, dia 30, se celebrará una atractiva fiesta de arte, en el Conservatorio de Música y Declamación que dirige nuestro muy estimado amigo, el profesor Sr. Eduardo Peyrellade.

Consistirá en un concierto vocal é instrumental, en el cual tomarán parte sus aventajadas alumnas.

En el programa figuran obras de Beethoven, Roff, Grieg y otros grandes autores.

*

Esta noche contraerán matrimonio, la bella y virtuosa Srta. Georgina Faura y Araoz y el correcto y laborioso joven Manuel Antonio Balsinde.

Bendicirá su unión el Sr. Cura Párroco de la Iglesia de Jesús del Monte, teniendo efecto la ceremonia, á las nueve.

Reciban mi enhorabuena, muy afectuosa, tan apreciables amigos.

*

Aparece hoy en nuestra galería, la sugestiva y muy linda joven María Josefa Hernández Guzmán, una damita elegante, delicada flor á la cual el cronista rinde sus homenajes.



Niña Leonor María del Real

Flores de admiración sincera, deposito á sus piés.

*

Esmaltan hoy mi cronica, los retratos de la preciosas niña Carmita Pujols y Sell, hija de mis apreciables amigos los esposos Sra. Enriqueta Sell y Sr. Juan Pujols; y Leonor María del Real, que lo es de mi querido amigo el Sr. Eustaquio del Real, alto empleado de Obras Públicas.

Sus graciosas figuritas son un bello atractivo para esta sección.

Un cariñoso beso remito á tán lindas niñas.

*

Felicitamos á nuestros buenos amigos Lutgarda González y Armando Ruz, cuya boda celebrada en lo intimidad á consecuencia del reciente luto del novio, se verificó días pasados.

Les deseamos dicha sin cuento á tan feliz pareja.

*

Con el ánimo profundamente apenado recogemos la infausta nueva del fallecimiento de nuestro querido amigo Rodolfo Betancourt, arrebatado al cariño de sus muchos amigos, inesperadamente.

Damos el más sentido pésame á sus atribulados familiares, especialmente á los señores Joaquín Betancourt y Mora, hermano político y Enrique Mella sobrino del finado.

Urbano del Castillo

BOHEMIA

A.R. MOREY